Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.07.1 Хореографическая драматургия

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Педагогика хореографии

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, Радченко Ирина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 126).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 9

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 10

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 11

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности	Моделирует, проектирует и прогназирует процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знает технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		1	2	3	4	5
1	Анализ и интерпретация хореографических произведений					+

2	Балетмейстерский практикум			+		
3	Драматургия хореографического произведения		+			
4	Педагогика профессионального хореографического образования				+	
5	Педагогический менеджмент в хореографии		+			
6	Постановочный практикум			+		
7	Преддипломная практика					+
8	Репетиторство в хореографии					+
9	Фестивальный менеджмент		+			
10	Этика и психология профессиональной деятельности педагога-хореографа	+				

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Хореографическая драматургия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Хореографическая драматургия» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	16
Лекции (Лекции)	8
Практические (Практ. раб.)	8
Самостоятельная работа (СР)	56
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
2 семестр					

1	Предмет и задачи курса «Хореографическая драматургия»	2	2	12	Собеседование; Другие формы контроля
2	Структура хореографической драматургии	2	2	16	Собеседование; Другие формы контроля; Другие формы контроля
3	Синтез сценарной, музыкальной, хореографической драматургии	2	2	14	Собеседование; Практическое задание
4	Технология создания хореографической драматургии	2	2	14	Собеседование; Другие формы контроля; Другие формы контроля; Собеседование; Собеседование

Тема 1. Предмет и задачи курса «Хореографическая драматургия» (ПК-2)

Лекция.

Основные понятия хореографической драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы хореографической драматургии. Характеристика специфических черт хореографической драматургии. Хореографическая драматургия в сюжетной и бессюжетной хореографии.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Содержательная характеристика понятия «хореографическая драматургия»
2. Выразительные средства хореографической драматургии.
3. Этапы работы над хореографической драматургией.
4. Историческая эволюция хореографической драматургии.

Тема 2. Структура хореографической драматургии (ПК-2)

Лекция.

Компоненты драматургии хореографического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия (перипетии), кульминация, развязка. Их характеристика. Значение и взаимодействие компонентов драматургии в процессе сочинения и постановки хореографического номера. Понятийные характеристики действия. Внутреннее и внешнее действие. Действие и противодействие. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, контрапункта, лейтмотива и т.д.). Содержание понятий «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографической композиции. Особенности развития действия в сюжетном и бессюжетном танце. Многозначность танцевальной образности.

Практическое занятие.

Опишите драматургию 2-3 хореографических композиций из репертуара профессиональных коллективов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Компоненты хореографической драматургии.
2. Характеристика понятия «действие» в хореографии.
3. Общее и отличительное в «сюжетной» и «бессюжетной» хореографии.

Тема 3. Синтез сценарной, музыкальной, хореографической драматургии (ПК-2)

Лекция.

Общее и отличительное в хореографической, сценарной и музыкальной драматургии. Обусловленность замысла, сюжета и жанра танца музыкальной драматургией. Воплощение музыки хореографическим действием. Сквозное музыкально-танцевальное действие. Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно-динамических видах искусства. Специфические особенности конфликта в хореографической драматургии. Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения. Конфликт как движущая сила драматического действия.

Практическое занятие.

Разработать драматургию хореографического номера в соответствии с драматургией музыкального произведения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Характеристика понятия «сценарная драматургия».
2. Характеристика понятия «музыкальная драматургия».
3. Характеристика понятия «хореографическая драматургия».
4. Конфликт, как один из компонентов хореографической драматургии.

Тема 4. Технология создания хореографической драматургии (ПК-2)

Лекция.

Понятие «замысел» хореографического произведения. Этапы работы над разработкой драматургии хореографического номера. Основные принципы, методы, приёмы режиссерско-балетмейстерской работы. Выбор темы, определение замысла, выявление направления и формы хореографической композиции, определение структуры, характера и формы исполнения. Правила реализации законов драматургии в хореографической композиции. Общие закономерности развития музыкальной и хореографической драматургии, сюжетная и бессюжетная основа хореографической композиции. Стилистика хореографических композиций. Поиск выразительных возможностей в хореографической композиции. Роль сверхзадачи в отборе художественных средств хореографии. Творческие методы и подходы современных балетмейстеров к хореографической драматургии.

Практическое занятие.

Выявить взаимосвязь хореографических и драматургических выразительных средств (на примере самостоятельно выполненной постановочной работы).

Задания для самостоятельной работы.

1. Драматургия хореографического номера - основные принципы, методы, приёмы создания.
2. Общие закономерности развития музыкальной и хореографической драматургии.
3. Законы драматургии в хореографическом произведении.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 1. Предмет и задачи курса «Хореографическая драматургия»

1 Описать драматургию 2-3 хореографических композиций из репертуара профессиональных коллективов

Тема 2. Структура хореографической драматургии

1. Разработать драматургию 2-3 хореографических композиций в соответствии с драматургией музыкальных произведений.

1. Выявить взаимосвязь хореографических и драматургических выразительных средств (на примере 1-2 самостоятельно выполненных постановочных работ)

Тема 4. Технология создания хореографической драматургии

1. Описать драматургию крупной хореографической формы (балета)
1. Описать драматургию бессюжетной хореографической композиции (из собственных постановок)

Практическое задание

Тема 3. Синтез сценарной, музыкальной, хореографической драматургии

1. Описать драматургию сюжетной хореографической композиции (из собственных постановок)

Собеседование

Тема 1. Предмет и задачи курса «Хореографическая драматургия»

1. Охарактеризовать понятие «хореографическая драматургия».
2. Выразительные средства хореографической драматургии.
3. Этапы работы над хореографической драматургией.

Тема 2. Структура хореографической драматургии

1. Историческая эволюция хореографической драматургии.
2. Компоненты хореографической драматургии.
3. Характеристика понятия «действие» в хореографии.

Тема 3. Синтез сценарной, музыкальной, хореографической драматургии

1. Общее и отличительное в «сюжетной» и «бессюжетной» хореографии
2. Характеристика понятия «сценарная драматургия»
3. Характеристика понятия «музыкальная драматургия»

Тема 4. Технология создания хореографической драматургии

2. Конфликт, как один из компонентов хореографической драматургии
1. Общие закономерности развития музыкальной и хореографической драматургии
2. Законы драматургии в хореографическом произведении
1. Драматургия хореографического номера - основные принципы, методы, приёмы создания

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-2)

1. Определите экспозициюв представленных хореографических композициях, дайте определение данного компонента драматургии.
2. Определите завязку в представленных хореографических композициях, дайте определение данного компонента драматургии.
3. Определите развитие действия (перипетии)в представленных хореографических композициях, дайте определение данного компонента драматургии.
4. Определите кульминацию в представленных хореографических композициях, дайте определение данного компонента драматургии.
5. Определите развязку в представленных хореографических композициях, дайте определение данного компонента драматургии.

Типовые задания для зачета (ПК-2)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-2	
«не зачтено»	ПК-2	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429

2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.

3. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 555 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «мастерство хореографа». - Весь срок охраны авторского права; Искусство хореографа. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70448.html

2. Богданов Г. Ф. Магия хореографического творчества : методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 143 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476725

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/
2. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
3. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.